

	Naziv predmeta:	ISTORIJA UMJETNOSTI IV		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	IV	2	2P

Studijski programi za koje se organizuje: SP SLIKARSTVO, SP VAJARSTVO, SP GRAFIKČKI DIZAJN
 Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: : Upoznavanje sa umjetnošću XVIII i XIX vijeka.

Ishodi učenja: Po završetku predmeta, student će biti osposobljen da:

1. Navede reprezentativna djela umjetnosti i umjetnike XVIII i XIX vijeka.
2. Objasni društvene okolnosti koje su uslovile razvoj umjetnosti obuhvaćenog perioda.
3. Opiše karakteristike reprezentativnih djela slikarstva, sculpture i arhitekture.
4. Objasni relaciju društvenih i umjetničkih kretanja na početku modernog doba.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: Doc dr. Aleksandar Čilikov; mr.Slađana Žunjić-saradnik

Metod nastave i savladanja gradiva: Vježbe, predavanja, seminarski radovi, konsultacije.

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Rokoko – opšti pojmovi.
II	Tijepolo, Kanaletto, Longi, Gvardi..
III	Vato, Fragonar, Buše, Šarden; Hogart, Genzborou.
IV	Neoklasisizam, David, Kanova
V	Romantizan
VI	Koro, Delakroa, Engr.
VII	Turner, Konstabl.
VIII	Goja
IX	Kolokvijum.
X	Društvene i kulturne okolnosti na početku modernog društva.
XI	Relizam, Kurbe.
XII	Impresionizam
XIII	Mone, Dega, Renoar
XIV	Manet, VanGog, Gogen.
XV	Umjetničke tendencije kraja XIX vijeka.

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
3 kredita x 40/30 = 4 sati	Nastava i završni ispit: 4 sati x 16 = 64 sati
Struktura:	Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)
2 sata - predavanja	2 x (8 sati) = 16 sati
1 sata - vježbe	Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati
1 sata - samostalni rad studenta	Dopunski rad od 0 do 20 sati
	Struktura opterećenja:
	64 sata (Nastava)+16 sati (Priprema) + 20 sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: *Prisustvo u nastavi, obavezan test i seminarski rad.*

Literatura: : *D. Piskeli: Opšta istorija umjetnosti; Janson: Opšta istorija umjetnosti. Literatura posebno za svaku temu*

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

test = 20 poena ESEJ: 30 P.Završni ispit: 50 poena, minimalna ocjena prolaznosti: 51 bod.

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: *Doc dr. Aleksandar Čilikov*

Naziv predmeta: ENGLESKI JEZIK 4

Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
	Obavezan	IV	2	2P+1V

Stu Studijski program za koji se organizuje: Osnovni akademski studij **Likovne akademije** (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita)

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti drugim predmetima, ali je poželjno da studenti imaju znanje opšteg jezika na nivou B2.2, te položen *Engleski jezik 4* kako bi koristili uspješno usvojenu stručnu terminologiju za savladavanje zahtjevnijih stručnih sadržaja na engleskom jeziku

Ciljevi izučavanja predmeta: Cilj ovog predmeta je da studenti nastave sa ovladavanjem stručne terminologije na engleskom jeziku iz oblasti likovne umjetnosti uopšte, i iz oblasti slikarstva, vajarstva, grafike i grafičkog dizajna specifično (dakle da konsoliduju i dopune znanje stečeno kroz predmet Engleski jezik 3), da razumiju složene stručne tekstove, i samostalno i samouvjereno iznose svoje mišljenje i kreativne ideje kroz diskusiju na stručne teme. Takođe, cilj je da se znanje opšteg engleskog jezika osvježi i poboljša.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: Dragana Čarapić

Metodi nastave i savladavanja gradiva: Kratki uvod u odgovarajuće jezičke sadržaje, uz maksimalno učešće studenata u raznim vrstama pismenih i usmenih vježbi; samostalno, u paru, u grupi; diskusije

SADRŽAJ PREDMETA:

Pripremna nedjelja	Preparation and semester enrolment
I nedjelja	Layout 1; Function: Describing limitations; Layout 2; Function: Assigning tasks
II nedjelja	DTP 1; Function: Discussing pros and cons; DTP 2; Function: Expressing sympathy
III nedjelja	CAD (auto CAD); Function: Discussing familiarity; Education 1; Function: Describing experience
IV nedjelja	Education 2; Function: Expressing disappointment; Business types; Function: Asking for details
V nedjelja	Motion design; Function: Asking for a recommendation; Editorial design; Function: Giving a reminder
VI nedjelja	Corporate design; Function: Making a correction; Music industry design; Function: Checking for understanding
VII nedjelja	Mid-term test
VIII nedjelja	Video games design; Function: Describing pros and cons; Environmental design; Function: Describing consequences
IX nedjelja	Interior design; Function: Describing order of events; Fashion design; Function: Giving advice
X nedjelja	Interactive design; Function: Requesting more information; Visual images
XI nedjelja	Functions of the images; Plastic arts; Images and styles; Painting and sculpture: a timeline
XII nedjelja	Photography; Photography in history
XIII nedjelja	Photojournalism; Electronic art
XIV nedjelja	Multimedia and art; General Overview
XV nedjelja	Final Exam

OPTEREĆENJE STUDENATA PO PREDMETU:

<p><i>Nedjeljno</i> 2 kredita x 40/30 = 2 sati i 40 minuta</p> <p>Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 0 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije</p>	<p><i>U toku semestra</i></p> <p>Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati</p> <p>Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)</p>
--	---

Navesti obaveze studenta u toku nastave: Pohađanje nastave i izrada kolokvijuma i završnog ispita. Nastavnik može da odredi druge obaveze u obliku domaćih zadataka, prezentacija i sl.

Literatura: Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers: Art and Design, Career Paths, Express Publishing 2013, Maria de los Angeles de Rueda, Flavia Pittela: Visual Arts and Communication, Richmond Publishing

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

prisustvo nastavi – 7 bodova (14 nedjelja x 0.5 poena na svako prisustvo)
 prezentacija: 7 bodova
 kolokvijum – 36 bodova
 završni ispit – 50 bodova
 Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 bodova

Posebnu naznaku za predmet: draganac@ac.me

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: dr Dragana Čarapić

Napomena:

Ishodi učenja: Nakon položenog ispita student će moći da samopouzdanu upotrebljava usvojene veoma složene opšte jezičke konstrukcije i složeniju stručnu terminologiju iz oblasti likovne umjetnosti uopšteno, i konkretno iz oblasti slikarstva, vajarstva, grafike i grafičkog dizajna u dugim izlaganjima i diskusijama, razumije složen pisani tekst ili usmeni govor na opšte teme i teme iz oblasti istorije likovne umjetnosti na naprednom nivou.

	Naziv predmeta:	OSNOVI FOTOGRAFIJE II		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	4	4	2P+2V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn, SP Slikarstvo, SP Vajarstvo Akademski osnovni studijski program Dizajn - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta: Savladavanje osnovnih tehnoloških principia digitalne fotografije, manipulacije digitalnih datoteka i postprodukcioni postupaka. Student se upoznaje sa istorijskim razvojem medija i njegovom logom u modernoj i savremenoj vizuelnoj kulturi i osnovnim fotografskim žanrovima .
Ishodi učenja: - Analizira fotografiju na likovnom i značenjskom nivou. - Razumije tehnološku osnovu digitalne fotografije i digitalne postprodukcije. - Primjenjuje specifičnosti fotografske likovnosti u sopstvenom fotografskom izrazu. - Prepoznaje osobine i vrijednosti osnovnih fotografskih pravaca i žanrova.
Ime i prezime nastavnika i saradnika: Prof. Mr. Lazar Pejović, saradnica Sandra Đurović
Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, vježbe, samostalni rad

Plan i program rada:	
nedjelja	<i>Osnove digitalne fotografske tehnologije</i>
I	Fiziološki principi čula vida uvod u teoriju boje
II	Digitalni zapis fotografske slike
III	Dinamički opseg
IV	Pojam oštine u digitlnoj fotografiji, šum, white balance
V	Menadžment fotografskih datoteka
VI	Osnove rada sa RAW formatima
VII	Osnova postprodukcije fotografija
	<i>Uvod u istoriju medija i osnovne fotografske žanrove</i>
VIII	Fotografija i moderno društvo
IX	Autonomnost fotografije
X	<i>kolokvijum, prezentacija studentskih radova</i>
XI	Fotografija i masovni mediji
XII	Odlučujući trenutak i life fotografija
XIII	Fotografija u popularnoj kulturi
XIV	Fotografija i umjetnost kraja XX vijeka
XV	Prezentacija studentskih radova

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 min	Nastava i završni ispit: 5 sati 20 min x 16 = 85 sati 20 min
Struktura: Predavanja: 2 časa Vježbe: 2 časa Samostalni rad uključujući i konsultacije: 2 sata i 20 min	Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (5 sati i 20 min) = 10 sati 40 min Ukupno opterećenje za predmet 4x30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 24 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 85 sati 20 min (Nastava)+10 sati 40 min (Priprema) + 24 sata (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe i pripremi portfolio i prezentaciju na kraju semestra.

Konsultacije:

Literatura: „THE ART OF PHOTOGRAPHY“ *Bruce Barnbaum*, Rocky Nook, 2010 „O BOJI“ *Nikola Tanhofer*, ADU i Novi Lider, Zagreb 2008, „UMJETNOST BOJE“ *Johannes Itten*, Ravensburg, 1987, „SVJETLOST I VID“ *Mae Rudolph*, Mladost, Zagreb 1972, „SVJETLO I SJENA“ *Nikola Despot*, Tehnička knjiga Zagreb 1966, „UMJETNOST I VIZUALNO OPAŽANJE“ *Rudolf Arnheim*, Beograd 1985, „FOTOGRAFIJA I DRUŠTVO“ *Gisele Freund*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1981, „HENRI CARTIER-BRESSON: THE DECISIVE MOMENT“, Editions Verve, Paris 1952, „STREET PHOTOGRAPHY“ *VIVIAN MAIER*, *Jonh Maloof*, PowerHouse book, 2011, „A NEW HISTORY OF PHOTOGRAPHY“ *Michael Frizot*, Konemann, 1988, „O FOTOGRAFIJI“ *Susan Sontag*, Kulturni centar Beograd, 2009

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

10 poena – Prisustvo i aktivnost na nastavi

40 poena – Procesna realizacija vježbi

10 poena – Kolokvijum

40 poena – Završni ispit

Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 50 poena

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Lazar Pejović

	Naziv predmeta:	GRAFIČKO OBLIKOVANJE KNJIGE		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	4	7	2P+3V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn Osnovne akademske studije – Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje	
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.	
Ciljevi izučavanja predmeta: Studenti se upoznaju s vrstama i strukturama layouta kompleksnih grafičkih proizvoda (knjiga, novine, časopis) i osposobljeni su za njihovo oblikovanje.	
Ishodi učenja: – Razumije istorijski kontekst razvoja knjižne i novinske forme – Razlikuje djelove knjige i usvaja stručnu terminologiju – Razumije i primjenjuje specifičnosti u izdavačkom procesu (izdavač, urednik, recezent, CIP, barcode, ISBN...) – Kreira i organizuje kompleksne zadate knjižne i novinske forme	
Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. mr Suzana Pajović – <i>nastavnik</i> , mr Dejan Drašković – <i>saradnik</i>	
Metod nastave i savladavanja gradiva: Predavanja, vježbe i samostalni rad.	
Plan i program rada:	
nedjelja	
I	Grafički proizvodi – podjela
II	Istorija i razvoj knjižne produkcije
III	Klasifikacija knjige prema sadržaju i namjeni
IV	Specifičnosti izdavačkog procesa
V	Osnovni djelovi knjige
VI	Vrste i načini građenja kompleksnih layout-a u knjižnoj produkciji
VII	Edicija
VIII	Evaluacija predenog gradiva – <i>kolokvijum</i>
IX	Istorija i razvoj periodičnih publikacija (novine, časopis)
X	Fanzin – projektni rad
XI	Novine – karakteristike, funkcija i tehničke odrednice
XII	Vrste i načini građenja kompleksnih layout-a u periodici
XIII	Oblikovanje naučne literature
XIV	Proizvodi sa zaštitnim grafičkim elementima
XV	Evaluacija predenog gradiva – <i>kolokvijum</i>
	Završni ispit
Opterećenje studenata:	
Nedjeljno 7 kredita x 40/30 = 9 sati 20 min Struktura: Predavanja: 2 časa Vježbe: 3 časa Samostalan rad uključujući i konsultacije: 5 sati i 35 min	U toku semestra Nastava i završni ispit: (9 sati 20 min.) x 16 = 149 sati 20 min Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (9 sati 20 min) = 18 sati 40 min. Ukupno opterećenje za predmet 7x30 = 210 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 42 sata. (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 149 sati 20 min. (Nastava) + 18 sati 40 min. (Priprema) + 42 sata. (Dopunski rad)
Obaveze studenata: Studenti su obavezni da prisustvuju predavanjima i korekturama, realizuju vježbe i da aktivno učestvuju u pripremi prezentacije rada na kraju semestra.	
Konsultacije: Prema rasporedu	
Literatura: Mile Grozdanić, <i>Put do knjige</i> , Publikum, UCG, 2006; R. Hendel, <i>On Book Design</i> , Yale University Press, 1998; G. Dorfles, <i>Uvod u dizajn</i> , Svetovi, Novi Sad 1994; J. Denegri, <i>Dizajn i kultura</i> , Beograd: Radionica Sic, Beograd 1985; J. D. Berry, J. Berry, R. Black, <i>Contemporary Newspaper Design: Shaping the News in the Digital Age: Typography & Image on Modern Newsprint</i> , A.W. White, <i>The Elements of Graphic Design: Space, Unity, Page Architecture and Type</i> , Watson-Guptill Publications, 2002	
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Prisustvo nastavi 10 poena Kolokvijum 20 poena Vježbe 30 poena Završni ispit 40 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.	
Ocjene: A (90–100); B (80–90); C (70–80); D (60–70); E (50–60)	

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Suzana Pajović
saradnica mr Adela Zejinlović

	Naziv predmeta:	GRAFIČKE KOMUNIKACIJE II		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	4	6	2P+2V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn

Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Cilj nastave je da studente uvede u osnove projektovanja ambalaže i oglašavanja, kao i u primjenu grafičkih standarda. Osposobljavanje studenata za samostalan stvaralački rad na savladavanju praktičnih, tehničko-tehnoloških i teorijskih iskustava koje podrazumijeva projektovanje ambalaže, oglašavanje, total dizajn i rad na seriji dizajnerskih proizvoda.

Ishodi učenja:

- Razumije međusobnu uslovljenost elemenata dizajna, strukture, sadržaja i tehnologije u procesu oblikovanja plakata, znaka, oglasa i ambalaže.
- Kreira etikete za ambalažu na osnovu relevantnih osobina proizvoda.
- Organizuje grafičke i tipografske elemente serije dizajnerskih proizvoda u skladu sa informativnom i vizuelnom hijerarhijom.
- Razumije osnovne principe total dizajna i primjenjuje osnovne principe grafičkih standarda.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: nastavnik DIZAJN, mr Zdravko Delibašić - saradnik

Metod nastave i savladanja gradiva: Frontalna predavanja; praktični individualnom procesni rad – vježbe; usmene debate; seminari. Neki segmenti nastave tj. procesnih vježbi mogu biti organizovani kroz radionice ili kao kolokvijum.

Plan i program rada: p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji

nedjelja	
I	Uvod u sadržaj predmeta i vježbi
	<i>Uvod u ambalažu</i>
II	Projektovanje jednostavnih etiketa
III	Projektovanje jednostavne serije labela
	<i>Oglašavanje</i>
IV	Uvod u oglašavanje
V	Pojam advertajzinga
VI	<i>Analiza i ocjena vježbi</i>
	<i>Total dizajn</i>
VII	Uvod u total dizajn
VIII	Grafički standardi
IX	Graphic Guidelines
X	Redizajn ili novi dizajn
XI	<i>Analiza i ocjena vježbi</i>
	<i>Plakat</i>
XII	Stilsko jedinstvo u seriji plakata
XIII	Društveno angažovani plakat
XIV	Umjetnički plakat i promo materijal
XV	<i>Analiza i ocjena vježbi / Evaluacija rada u semestru</i>

Opterećenje studenata:

Nedjeljno

6 kredita x 40/30 = 8 sati

Struktura:

Predavanja: 2 časa
Vježbe: 2 časa
Samostalan rad
uključujući i konsultacije: 5 sati

U toku semestra

Nastava i završni ispit: 8 sati x 16 = 128 sati

Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)

2 x (8 sati) = 16 sati

Ukupno opterećenje za predmet 6x30 = 180 sati

Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 36 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)

Struktura opterećenja:

128 sati (Nastava) + 16 sati (Priprema) + 36 sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe i pripremi prezentaciju na kraju semestra.

Konsultacije:

Literatura: *LETTERHEAD & LOGO DESIGN*, Rockspout Publisher; *Graphis poster 93*, The international annual of poster art; *Graphis poster annual 2002* - The international annual of poster art; Robert Klanten, Hendrik Hellige, Mika Mischle: *SWISS GRAPHIC DESIGN*, 2000; Charlotte Rivers: *IDENTITY*, Rotovision; *THE GRAPHIC LANGUAGE OF NEVILLE BRODY 1, 2*, Thames&Hudson; *DESIGN ANNUAL 2001*, Graphis; *DESIGN ANNUAL 2002*, Graphis; *NEW TALENT DESIGN ANNUAL 2002*, Graphis; priredio Radomir Vuković: *ZNAKOVITO*, Gras, Beograd; *Revolutionary tides, the art of the political poster 1914-1989*, Cantor Arts Centar, Skir; Liz McListon: *Graphic Agitation 2*, Phaidon; David Airey: *Logo Design Love*, New Riders; Steven Heller, Mirko Ilic: *Anatomy of Design: Uncovering the Influences and Inspirations in Modern Graphic Design*, Rockport Publishers; Steven Heller, Veronique Vienne: *100 Ideas that Changed Graphic Design*, Laurence King Publishing; *HOW TO FOLD, The Pepin Press, 2005*; *SUCCESSFUL FOOD PACKAGING DESIGN*, Rotovision, 2006; *THIS END UP – Original approaches to packaging design*, Rotovision, 2003; *Marks of Excellence – Per Mollerup*, Phaidon; *Design of Disent – Milton Glaser*, Mirko Ilic; Michael Evamy: *Logo - The Reference Guide to Symbols and Logotypes*, Laurence King Publishing;

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi

40 bodova - Procesna realizacija vježbi

10 bodova – Kolokvijum / Esej

40 bodova - Završni ispit

Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Ana Matić

Dodatne informacije o predmetu: Osim ovog syllabusa, na početku semestra, student dodatno dobija i preciznu listu vježbi sa svim neophodnim informacijama o temi i formi finalne prezentacije.

	Naziv predmeta:	ILUSTRACIJA		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	4	6	2P+2V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn Osnovne akademske studije – Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta: Savladavanjem nastavnih sadržaja studenti su osposobljeni za realizaciju vizualizacijukreativnih ideja i ilustrovanje prema zadatom predlošku.
Ishodi učenja: – Savladavapojmove važnih za razvoj epoha, žanrova i tehnika ilustracije – Razumije međusobnu zavisnost medija, tehnologije i oblikovanja – Procjenjuje i bira određeni medij i tehniku za zadatakoncept u ilustraciji – Kreira jednostavnije ilustracijenamjenski za oglašavanje, prema literarnom predlošku, tehničkim ili novinskim tekstovima
Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. mr Suzana Pajović– <i>nastavnik</i> ,mr Zdravko Delibašić – <i>saradnik</i>
Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, vježbe i samostalni rad.

Plan i program rada:	
nedjelja	
I	Upoznavanje s različitim epohama, žanrovima i tehnikama ilustracije
II	Razumijevanje i tumačenje teksta
III	Vrste ilustracije u odnosu na tekstualni predložak
IV	Analiza ilustracije u odnosu na ciljnu grupu
V	Analiza ilustracije u odnosu na namjenu
VI	Ex libris
VII	Dizajn karaktera
VIII	Psihološka, sociološka i etička karakterizacija likova
IX	Ilustracije pjesničke slike
X	Ilustracija u virtualnom svijetu
XI	Evaluacija pređenog gradiva – <i>kolokvijum</i>
XII	Vizuelne deformacije prostora, likova, perspektive
XIII	Scenografija u ilustraciji
XIV	Grafiti umjetnost, aktivizam, tatoo, pin up
XV	Evaluacija pređenog gradiva – <i>kolokvijum</i>
	Završni ispit

Opterećenje studenata:	
Nedjeljno 6 kredita x 40/30 = 8 sati	U toku semestra
Struktura: Predavanja: 2 časa Vježbe: 2 časa Samostalan rad Uključujući i konsultacije: 5 sati	Nastava i završni ispit: 8 sati x 16 = 128 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 6x30 = 180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 36 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 128 sati (Nastava) + 16 sati (Priprema) + 36 sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Studenti su obavezni da prisustvuju predavanjima i korekturama, realizuju vježbe i da aktivno učestvuju u pripremi prezentacije rada na kraju semestra.
Konsultacije: Prema rasporedu
Literatura: Julius Wiedemann , <i>Taschen Illustration Now</i> , Taschen 2014; Darrel Rees, <i>How to be an Illustrator</i> ,Second edition, Laurence King Publishing Ltd, London 2014; Mark Wigan , <i>Thinking Visually (Basics Illustration)</i> ,AVA Publishing, 2006; Marshall Arisman (Editor), Steven Heller (Editor), <i>The Education of an Illustrator</i> , 2000;
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Prisustvo nastavi 10 poena Kolokvijum 10 poena

Vježbe 40 poena

Završni ispit 50 poena

Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.

Ocjene: A (90–100); B (80–90); C (70–80); D (60–70); E (50–60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Suzana Pajović
saradnica mr Adela Zejnilović

	Naziv predmeta:	VEČERNJI AKT		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Izborni	4	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo, SP Vajarstvo

Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Izučavanje specifičnih mogućnosti crteža kroz različite materijale i tehnike s ciljem spoznaje individualnosti i autonomnosti kreativnog čina.

Ishodi učenja: Po završetku predmeta student će biti sposoban da:

1. Predstavi živi model /akt, portret kroz crtež na malom formatu
2. Upotrebljava različite podloge za realizaciju crteža određenog motiva.
3. Primjenjuje različite crtačke tehnike u realizaciji motiva
4. Upotrebljava veliki format za realizaciju crteža motiva po slobodnom izboru kao i za crteže portreta i akta.
5. Analizira odnose linije, površine i forme motiva na crtežu.
6. Primjenjuje ritam u stvaranju kompozicije crteža.
7. Vrednuje svoj rad i razgovara o njemu na osnovu stečenog iskustva.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: doc.mr Marko Marković

Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, vježbe, konsultacija, individualna izrada zadataka po precizno priloženom programu, usmene debate.

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Portret.
II	Akt – erotski crtež (razgovori o toj tematici).
III	Slobodna tema.
IV	Akt – portret po modelu.
V	Analiza odnosa svijetlo tamnog.
VI	Crtež maloga formata.
VII	Crtež velikog formata.
VIII	Rad na različitim podlogama, izbor struktura papira.
IX	Crtačka sredstva – analiza crteža.
X	Analiza linije.
XI	Analiza površine.
XII	Analiza forme.
XIII	Analiza ritma kompozicije.
XIV	Analize prostora.
XV	Analiza završnog kreativnog čina.

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
2 kredita x 40/30 = 4 sata	Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64
Struktura:	Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)
Predavanja: 2 sata	2 x (4 sata) = 8 sati
Vježbe: 1 sat	Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati
Individualni rad studenata: 1 sata	Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 24 sata</u>
	(preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)
	Struktura opterećenja:
	64 sata (Nastava)+8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Prisustvo predavanjima i vježbama
Literatura: Izbor literature objavljene o crtežu od praistorije do danas
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Redovnost 10 bodova, vježbe 40 bodova i završni ispit 50 bodova. Završni ispit podrazumijeva kompletan pregled i ocjenu realizovanih vježbi. Za prelaznost potreban 51 bod
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)
Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: Prof.mr Ilija Burić

	Naziv predmeta:	SLIKARSTVO IV		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Izborni	IV	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: Slikarstvo

Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Slikarstvo I , Slikarstvo II, Slikarstvo III

Ciljevi izučavanja predmeta: Osposobljavanje studenata za samostalan stvaralački proces i razvijanje kreativnosti kroz eksperimentalno istraživanje u radu

Ishodi učenja:

- Organizuje samostalno prostor na slici upotrebom linije i površine
- Formira skladne i kontrastne odnose između transparentnih i slojevitih djelova slike.
- Govori o sopstvenom radu i radu drugih upotrebljavajući slikarsku terminologiju.
- Izabira samostalno elemente slike uz korišćenje predhodno stečenog iskustva

Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. mr Draško Dragaš - nastavnik, mr Maja Šofranac - saradnica

Metod nastave i savladanja gradiva: Praktični rad – vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja

Plan i program rada: p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji

nedjelja	
	<i>Slobodan izbor motiva</i>
I	Sistematski pristup radu uz izradu skica, analizu i razgovor o djelu
II	Analiza odnosa crtački-slikarski pristup.
III	Analiza odnosa crtački-slikarski pristup.
IV	Analiza odnosa linija-površina
V	Analiza odnosa linija-površina
VI	Analiza linija i mrlja kao faktora kreativnog u slici
VII	Analiza linija i mrlja kao faktora kreativnog u slici
VIII	Analiza odnosa linija i organizacija prostora.
IX	Analiza odnosa linija i organizacija prostora.
X	Razrada ritma i svijetlih i tamnih površina.
XI	Odnos transparentnih djelova kompozicije naspram materijalizovanih slojevitih elemenata.
XII	Dalja razrada, kontrastiranje i povezivanje (prožimanje) transparentnih površina i slojevitih djelova.
XIII	Eksperimentisanje sa formom i bojom, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog slikarskog senzibiliteta
XIV	Eksperimentisanje sa formom i bojom, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog slikarskog senzibiliteta
XV	Eksperimentisanje sa formom i bojom, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog slikarskog senzibiliteta

Opterećenje studenata:

Nedjeljno	U toku semestra
3 kredita x 40/30 = 4sata Struktura: 2 sata - predavanja 2 sata - vježbe 0 sata - samostalni rad uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 4 sati x 15 = 60sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (6 sati) = 12 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 18 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 60 sati (Nastava)+12 sati (Priprema) + 18 sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.

Konsultacije:

Literatura: Johannes Itten; *Umetnost boje*, Umetnička akademija, Beograd 1973;
Leonardo Da Vinci; *Traktat o slikarstvu*,
Likovne sveske 1-9, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1996. G
Gotfrid Ben, *Smisao slike i kulni organi; Slika i vreme; Nova slika prirode posle kraja pejzaznog slikarstva*. Beograd 1987
Herbert Read- *Umjetnost danas*, Mladost Zagreb
Rudolf Arnhajm- *Umjetnost i vizuelno opažanje*
Žak Derida, *Istina u slikarstvu, Svjetlost Sarajevo*
Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja) - primjeri iz klasične svjetske umjetnosti, Karovađo, Goja, Rembrant, Ticijan, Velaskez, Mone, Mank, Ensor Pikaso, Brak...

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:
10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi
40 bodova - Procesna realizacija vježbi
50 bodova - Završni ispit
Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Draško Dragaš

Dodatne informacije o predmetu:

	Naziv predmeta:	GRAFIKA IV		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Izborni	4	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: <i>Akadske osnovne studije FLU. Studijski program Slikarstvo.</i>
Uslovljenost drugim predmetima: <i>Grafika I, Grafika II, Grafika III.</i>
Ciljevi izučavanja predmeta: <i>Razvoj kreativnih saznanja i slobode stvaralačkog postupka kroz autorski crtež i nove grafičke tehnike.</i>
Ishodi učenja: <i>Po završetku ovog predmeta, student ce biti osposobljen da:</i> 1.Primijeni kombinaciju više grafičkih tehnika:linogravuru, kolografiju, sitoštampu, litografiju. 2.Ovlada istim tehnikama kroz oblikovanje grafičke matrice i realizaciju grafike. 3.Organizuje rad u grafičkoj radionici 4.Prepozna kulturu grafičkog lista i Grafike u širem spoznajnom kontekstu.
Ime i prezime nastavnika i saradnika: Doc.mr Marija Kapisoda
Metod nastave i savladanja gradiva: . <i>Predavanja, rad u ateljeu, korektura, korišćenje potrebne bibliotekarske video i foto dokumentacije.</i>

Plan i program rada:	
nedjelja	
I	Priprema i upis semestra
II	Linogravura i kolografija: slobodna kompozicija. Sinteza savladanih likovnih elemenata
III	Primjena kombinacije više grafičkih tehnika (Linogravura ,Kolografija)
IV	Realizacija više grafičkih tehnika (Linogravura ,Kolografija)
V	Realizacija više grafičkih tehnika (Linogravura ,Kolografija)
VI	Realizacija više grafičkih tehnika (Linogravura ,Kolografija)
VII	Svilotisak: slobodna kompozicija. Sinteza savladanih likovnih elemenata.
VIII	Realizacija svilotiska
IX	Realizacija svilotiska
X	Litografija: slobodna kompozicija. Sinteza savladanih likovnih elemenata.
XI	Realizacija Litografije
XII	Realizacija Litografije
XIII	Završni ispit
XIV	Ovjera semestra i upis ocjena
XV	Dopunska nastava i popravni ispitni rok

Opterećenje studenata:

<p style="text-align: center;"><u>nedjeljno</u> <u>Nedjeljno</u></p> <p>3 kredita x 40/30 = 4 sata</p> <p>Struktura: 2 sata – predavanja 1 sat - vježbe 1 sat - samostalni rad uključujući i konsultacije</p>	<p style="text-align: center;"><u>U toku semestra</u></p> <p>Nastava i završni ispit: 4 sata x 16 = 64 sata Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 satq) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 18 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 90 sati (Nastava)+ 8 sati (Priprema) + 18 sati (Dopunski rad)</p>
<p>Obaveze studenata: <i>Obavezno pohađanje nastave, predavanja i korekture. Realizacija vježbi.</i></p>	
<p>Konsultacije:</p>	
<p>Literatura: <i>Kosta Bogdanović: Teorija forme, Beograd 1999.godine.</i> <i>R. Arnhajm: Umjetnost i vizuelno opažanje, Beograd 1981.godine.</i> <i>Dževad Hozo: Umjetnost multi originala, 1988.godina.</i> <i>Escher</i> <i>K.G Jung: Čovjek i njegovi simboli,</i> <i>Likovne sveske 1-9</i></p>	
<p>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: - Redovnost na nastavi 10 bodova. Vježbe 80 bodova. Završni ispit 50 bodova. Minimum bodova za prelaznu ocjenu 51 bod.</p>	
<p>Posebnu naznaku za predmet: Posebnu naznaku za predmet: <i>Predavanje, vježbe i praktičan rad izvode se po grupama u ateljeima. Optimalan broj u grupi do 5 studenata.</i></p>	
<p>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: Doc.mr Marija Kapisoda</p>	

	Naziv predmeta:	INTERMEDIJALNA ISTRAŽIVANJA II		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Izborni	4	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: Slikarstvo

Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Osposobljavanje studenta za realizaciju intermedijalnih umjetničkih dijela kroz razvoj konceptualnog mišljenja, tehničkih vještina, tehnološkog i teoriskog znanja i kritičkog diskursa

Ishodi učenja:

- Kombinuje dva ili više različitih medija.
- Stvaranje intermedijalnog djela i sposobnost njegovog obrazlaganja
- Razvoj kritičkog mišljenja i diskursa

Ime i prezime nastavnika i saradnika: doc.mr. Marko Marković

Metod nastave i savladanja gradiva: Kroz kombinaciju predavanja, praktičnog rada i grupnih kritika nastava je osmišljena da vodi studenta ka izradi individualnog intermedijalnog djela od osnovne ideje, preko razrade idejnog projekta, do realizacije končnog djela. Praktičan rad je usmeren ka samostalnom izvođenju projekata. Studenti imaju punu slobodu u izboru koncepcija, metoda, formi i medija vodeći računa o materijalno-logističkim mogućnostima realizacije. Akcenat je na usklađivanju eksperimenta i istraživanja sa efikasnošću i tehničkim nivoom izvođenja.

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Uvod u sadržaj predmeta i vježbi
	<i>Umjetničko istraživačke metode intremedijalnog rada</i>
II	Metode koncipiranja intermedijalnog djela
III	Analiza savremenih načina produkcije i postprodukcije umetničkog rada
	<i>Primjeri složenijih intermedijalnih djela zasnovanih na kombinaciji dva ili više medija</i>
IV	Prostorno vremenski koncepti u intermedijalnim djelima
V	Umjetnost Instalacije
VI	“Gezamtkunstverk”
	<i>Izrada individualnog intermedijalnog dijela</i>
VII	Koncipiranje djela
VIII	Početno istraživanje
IX	Odabir materijala, formi i medija za realizaciju dijela
X	Izrada, analiza, korekcije
XI	Izrada, analiza, korekcije
XII	Izrada, analiza, korekcije
XIII	Izrada, analiza, korekcije
XIV	Prezentacija individualnih intermedijalnih projekata
XV	<i>Evaluacija rada u semestru</i>

Opterećenje studenata:

Nedjeljno

3 kredita x 40/30 = 4 sati

Struktura:

- 2 sata - predavanja
- 1 sata - vježbe
- 1 sata - samostalni rad studenta

U toku semestra

Nastava i završni ispit: 4 sati x 16 = **64 sati**

Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)

2 x (8 sati) = **16 sati**

Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = **90 sati**

Dopunski rad od 0 do 20 sati

Struktura opterećenja:

64 sata (Nastava)+16 sati (Priprema) + 20 sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Da u toku semestra izvede najmanje jedan cjelovit intermedijalni umetnički rad.

Literatura: Lev Manovič, Metameiji – izbor tekstova, CSU, Beograd, 2001; Bourriaud, Nicolas, Postproduction: Culture as Screenplay, Lukas & Sternberg, New York, 2005; Virilio, P., Mašine vizije, Svetovi, Novi Sad; Oktoih, Podgorica, 1993; Bodrijar, Žan, Simulakrumi i simulacija, Svetovi, Novi Sad, 1991. Marshall McLuhan, "Razumijevanje medija. Mediji kao čovjekovi produžeci", 1964;

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

10 bodova - Redovnost pohađanja nastave

20 bodova – Aktivnost na času

20 bodova – Verbalna eksplicacija rada

50 bodova - Završni ispit

Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: doc. mr Marko Markovic